

ciné4

Couverture : Les Graines du figuier sauvage de Mohammad Rasoulof

L'édito ↓

C'est avec une très vive émotion qu'au moment de boucler ce programme, nous avons appris le décès d'Emilie Dequenne à l'âge de 43 ans. La jeune fille de 17 ans révélée dans *Rosetta*, primée à Cannes dès sa première apparition, a marqué le cinéma de sa candeur et des magnifiques rôles qu'elle a endossés tout au long de sa jeune carrière, aux côtés de quelques grands cinéastes. Elle aura livré ses dernières forces au service du film sur le harcèlement scolaire, *TKT (T'inquiète)*, sorti l'automne dernier. Elle nous manquera terriblement.

Les films belges seront au rendez-vous ces prochaines semaines, avec plusieurs séances spéciales. Nous aurons en effet le plaisir de recevoir Cédric Gerbehaye pour la projection de son documentaire *La Peine*, une plongée intime et inédite dans le milieu carcéral, et Emilie Maréchal pour *L'Amazone*, portrait de sa mère atteinte d'un cancer du sein. Thierry Michel nous fera l'honneur de sa présence le 8 avril pour accompagner la projection unique de *L'Acier a coulé dans nos veines*, tandis que César Diaz, lauréat de la Caméra d'Or pour *Nuestras Madres*, viendra présenter son second long métrage, *Mexico 86*, dans le cadre d'une programmation spéciale mettant à l'honneur le cinéma latino-américain.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De Mohammad Rasoulof, Iran/France/Allemagne • 2h48
Avec Soheila Golestani, Misagh Zare Mahsa, Rostami Reza, Akhlaghirad

Alors que Téhéran vit une période de crise politique et de manifestations, Iman est promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran. Désabusé et conscient de l'absurdité du système et de ses injustices, il continue néanmoins à s'y conformer. Mais un jour, il s'aperçoit qu'il a perdu son arme de service et soupçonne ses filles et sa femme de la lui avoir subtilisée. Celles-ci vont alors subir sa colère et sa loi de plus en plus vindicative.

Cinéaste iranien dissident condamné à huit

DÈS LE 02/04 • VOSTFR

ans de prison, Mohammad Rasoulof réalise une métaphore à charge contre le régime iranien, qui fait directement référence aux manifestations ayant suivi la mort de Mahsa Amini en 2022. (...) S'il ne suffit pas d'un film pour changer le monde, le cinéaste appuie là où ça fait mal, avec un art de la dramaturgie qui passionne comme un thriller. Il est rare qu'un film de près de trois heures tienne en haleine de bout en bout avec autant de verve, de relances et de talent, tout en faisant preuve d'une telle ascèse. Une œuvre majeure, récompensée au Festival de Cannes. (Franceinfo)

16



VERMIGLIO

De Maura Delpero, Italie/France/Belgique • 1h59
Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Avec poésie et sensibilité, Maura Delpero raconte des vies secrètes et manie de surprenants contrastes avec une grande finesse. C'est un film au récit minimaliste qui se déroule dans un décor extraordinaire. Une œuvre délicate, d'une très grande beauté, mais qui se distingue également par sa rugosité. (Le Polyester)

MOSTRA DE VENISE 2024
GRAND PRIX DU JURY

DÈS LE 26/03 • VOSTFR

AL TOUS



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

De Guillaume Nicloux, France • 1h38
Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

Paris, 1896. La légendaire Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Libre, moderne et visionnaire, elle défie les conventions. Entre réalité et mythe se déroule l'histoire de son plus grand amour, la relation passionnée avec l'acteur Lucien Guitry.

Le sujet – une telle tornade ! – méritait de s'émanciper des passages obligés qui plombent les biopics classiques. Le parti pris du réalisateur Guillaume Nicloux et de sa scénariste Nathalie Leuthreau est radical, comme le fut la virevoltante, pétillante, exubérante, insatiable Sarah Bernhardt ! Une femme libre, complexe et sans complexes, presque plus moderne que ne l'est notre époque. Un être sans limite, se taillant une part belle dans la vie comme dans les textes qu'elle remodelait à sa mesure ! Un film formidable sur une artiste littéralement extra-ordinaire. (Gazette Utopia)

DÈS LE 26/03 • VF

AL TOUS



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

De Raoul Peck, France/États-Unis • 1h46

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 (il n'avait que 27 ans), l'a conduit à s'exiler à New York. En découvrant la ségrégation à l'oeuvre dans les États du Sud, il a déchanté rapidement.

Ce documentaire d'une puissance inouïe relie l'histoire d'un homme à celle de tous les hommes victimes des inégalités et des exclusions d'hier et d'aujourd'hui. Dédié à tous ceux morts en exil, il fait écho, sans appel et sans complaisance, à la voix de l'artiste. (La Septième Obsession)

Raoul Peck livre un film passionnant où les clichés d'Ernest Cole semblent s'animer sous nos yeux. (L'Humanité)

FESTIVAL DE CANNES 2024
OEUIL D'OR (MEILLEUR DOCUMENTAIRE)

DÈS LE 26/03 • VOSTFR

12



MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

De Ken Scott, France • 1h42
Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

D'une histoire assez minimaliste, Ken Scott, scénariste-adaptateur du roman éponyme de Roland Perez, touche tout un chacun. Non pas par rapport à Sylvie Vartan, mais à sa propre sensibilité, sa culture et ses passions. (Télérama)

DÈS LE 27/03 • VF

12



THE OUTRUN

De Nora Fingscheidt, Royaume-Uni • 1h58
Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane

Rona, jeune trentenaire, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, elle décide de se reprendre en main et, jour après jour, réapprend à vivre.

Saoirse Ronan livre l'une des performances les plus marquantes de sa carrière dans cette adaptation du roman d'Amy Liptrot. (Les Fiches du Cinéma)

The Outrun nous plonge dans un univers de sensations, de poésie, de folklore écossais, de paysages époustouflants. (...) C'est assez magistral. (Gazette Utopia)

FESTIVAL DE BERLIN 2024
SÉLECTION OFFICIELLE

DÈS LE 10/04 • VOSTFR

16



LA COCINA

De Alonso Ruizpalacios, Mexique • 2h19
Avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

Si le couple sert de fil conducteur, on assiste à une œuvre chorale proposant plusieurs scènes particulièrement époustouflantes de virtuosité. (aVoir-aLire.com)

Le tourbillon est d'autant plus fort qu'il ne reste jamais sur la même note, et qu'il est incarné par un casting brillant. L'ampleur, la densité et la richesse de *La Cocina* en font une expérience particulièrement grisante. (Le Polyester)

FESTIVAL DE BERLIN 2024
EN COMPÉTITION

DÈS LE 11/04 • VOSTFR

12



ON IRA

De Enya Baroux, France • 1h37
Avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala

Marie est une vieille dame de 80 ans qui ne supporte plus l'idée de devoir vivre avec un cancer métastasié. Pour apaiser sa douleur, elle décide de recourir au suicide assisté en Suisse. Commence alors un voyage sur les routes de France avec un fils dans le déni, une petite-fille prise dans les tracas de l'adolescence et un aide-soignant à la langue bien pendue.

Si le récit se révèle parfois prévisible, *On ira* parvient à concilier le grave et le burlesque avec une grâce inouïe, sans pour autant tomber dans le tire-larmes facile. Baroux signe un vibrant plaidoyer pour le droit à vivre (et mourir) dans la dignité. (...) On retiendra l'interprétation bouleversante de David Ayala en père-fils dépassé par les événements, qui répète à outrance que sa mère va « très bien ». (Télérama)

PROLONGATION • VF

9



I'M STILL HERE (JE SUIS TOUJOURS LÀ)

De Walter Salles, Brésil/France • 2h15
Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro

Quand son mari est enlevé par la dictature militaire dans le Rio des années 70, Eunice est une mère de famille éloignée de la politique. *Je Suis Toujours Là* raconte sa métamorphose en une femme déterminée à comprendre et qui va mener un combat acharné contre le régime militaire.

Walter Salles nous subjugue dans une fresque familiale vertigineuse qui dissèque avec force les ravages de vingt années de dictature militaire au Brésil. (aVoir-aLire.com)

Adaptation du livre du fils du protagoniste, Marcelo Rubens Paiva, ce film poignant est avant tout le portrait d'une épouse et mère, tentant de protéger ses enfants de la réalité. (Abus de Ciné)

OSCARS 2025
MEILLEURE ACTRICE ET MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

PROLONGATION • VOSTFR **12**



BERLIN, ÉTÉ 42

De Andreas Dresen, Allemagne • 2h04
Avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer, Emma Bading

À une époque où l'extrême droite est en puissance partout dans le monde, cette chronique d'une jeunesse résistante résonne de toute sa sincérité. (Gazette Utopia)



À BICYCLETTE !

De Mathias Mlekuz, France • 1h29
Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz

Un road-movie lumineux, initiatique et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. (Le Mag du Ciné)



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

De Adam Elliot, Australie • 1h34
Avec Jacki Weaver, Sarah Snook, Kodi Smit-McPhee

Pour son second long métrage en stop motion, Adam Elliot délivre encore un film grandiose d'animation pour les adultes. (L'Humanité)



PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino, France/Italie • 2h17
Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

Paolo Sorrentino signe une œuvre envoûtante qui mêle réalité et imaginaire dans une Naples à la fois magique et moderne, vibrante de passions et de mystères.

Séances spéciales ↓

JE. 27/03 À 20H

LA PEINE + réalisateur + débat

De Cédric Gerbehaye, Belgique • 1h30



Cédric Gerbehaye a filmé durant six ans le quotidien des détenus et du personnel des prisons bruxelloises. Son film constitue un travail remarquable, intime et inédit, sur la condition carcérale.

Projection suivie d'un débat, en collaboration avec le CCBW et le Jeune Barreau du Brabant Wallon, dans le cadre du Festival Les Nuits d'Encre 2025

VE. 28/03 À 20H

L'AMAZONE + réalisatrice + débat

De Emilie Maréchal et Camille Meynard, BE • 1h15



Le portrait intime d'une mère et de sa fille, dans une famille où depuis quatre générations les femmes sont atteintes par le cancer du sein. Le film raconte une histoire d'amour et de résilience, quand le partage, la parole, la réconciliation s'opposent à l'isolement, au silence et à la rupture.

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice et le Dr Philippe Aftimos, oncologue spécialisé dans le cancer du sein, en collaboration avec les associations BIG against breast cancer et Baob, dans le cadre de Festiv'Elles 2025

MA. 08/04 À 20H

L'ACIER A COULÉ DANS NOS VEINES + réalisateur

De Thierry Michel, Belgique • 1h42



Thierry Michel raconte la lente mise à mort de la sidérurgie européenne pour cause de rentabilité et de mondialisation, la fin d'une épopée industrielle de deux siècles qui a fait la prospérité de la Wallonie. Que reste-t-il de l'identité collective d'une région quand son cœur industriel cesse de battre ? Plus qu'un hommage, c'est un appel à préserver la mémoire industrielle.

Projection suivie d'une rencontre avec Thierry Michel et Christine Pireaux (productrice), dans le cadre du projet FRAGMENT du centre culturel de Nivelles

Focus cinéma latino ↓

Du 11 au 24 avril, le Ciné4 met à l'honneur le cinéma d'Amérique latine avec une sélection de 6 longs métrages et 7 courts métrages venus principalement du Mexique, du Brésil, du Chili, de la Bolivie et du Pérou !

VE. 11/04 À 20H

LA COCINA

D'Alonso Ruizpalacios, Mexique • 2h19 • VOSTFR

Des cuisiniers et serveuses de différentes origines rêvent de papiers leur permettant de vivre aux États-Unis sans la peur d'en être chassés. Avec un véritable talent de conteur et un goût pour les belles images, le réalisateur mexicain dresse le portrait d'une communauté d'invisibles dans le huis-clos d'une cuisine de restaurant. Du grand cinéma !

LU. 14/04 À 20H

MEXICO 86 + réalisateur

De César Díaz, BE/FR/Mexique • 1h29 • VOSTFR



1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

Suivi d'un échange avec le réalisateur

ME. 16/04 À 20H

MEMORIA IMPLACABLE

De Paula Rodríguez, Chili/ARG • 1h33 • VOSTFR

Une jeune étudiante mapuche découvre des archives contenant des témoignages de prisonniers appartenant au peuple mapuche, expulsés de leurs territoires lors des invasions militaires qui ont fondé l'Argentine et le Chili. Elle entreprend un voyage pour retracer les itinéraires de déportation de ses ancêtres.

Suivi d'un échange avec Proximamente

VE. 18/04 À 18H

COURTS MÉTRAGES + drink

De Collectif, BR/CL/PE/MX/CO • 1h32 • VOSTFR

Une sélection de courts métrages latino-américains actuellement en festivals.

Suivi d'un drink chilien offert

VE. 18/04 À 20H30

EL LADRÓN DE PERROS

De Vinko Tomcic, Chili/Bolivie • 1h30 • VOSTFR

Bolivie. Un cireur de chaussures de 15 ans croit reconnaître parmi ses clients, son père, disparu depuis des années. Caché derrière son masque de protection, il kidnappe le chien de l'homme fortuné et l'aide à retrouver l'animal afin d'établir un lien avec son potentiel géniteur.

Consultez le programme complet sur www.cine4.be/festival-latino

En collaboration avec **KINO LATINO**



LA LÉGENDE DE L'OURS BLANC

De Mikkel Braenne Sandemose, Norvège • 1h25

Une jeune fille intrépide, Liv, rêve de quitter sa maison dans les bois. Lorsque l'ours polaire Valemon propose à sa famille de sortir de la pauvreté si elle l'accompagne, elle accepte. Valemon n'est pas seulement un ours, mais aussi un prince qui a été maudit par une sorcière. Sans peur, et avec ses charmants amis animaux à ses côtés, Liv entreprend un voyage pour affronter la dangereuse sorcière et sauver le prince Valemon.

La Légende de l'Ours blanc est un film d'animation spectaculaire et moderne basé sur l'un des contes populaires les plus connus et appréciés de Scandinavie. C'est une histoire d'amour, d'avidité, de courage et de merveilles de la nature, pleine de suspense, d'humour, de musique et de paysages à couper le souffle. (Cinergie)

DÈS LE 02/04 • VF **6**



BLANCHE-NEIGE

De Marc Webb, Etats-Unis • 1h44
De Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap

Une adaptation en prises de vues réelles de *Blanche-Neige et les sept nains*, le tout premier long métrage animé des studios Walt Disney, sorti en... 1937.



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De Gints Zilbalodis, Lettonie/France • 1h24

Fable sans dialogue sur la survie et le vivre-ensemble des espèces, *Flow* est surtout une splendeur visuelle. Une merveille inmanquable. (Ecran Large)



DOG MAN

De Peter Hastings, Etats-Unis • 1h34
Sortie le 09/04

Le célèbre justicier débarque sur grand écran ! Mi-chien, mi-homme, Dog Man poursuit avec acharnement son ennemi juré : le redoutable félin Petey The Cat.



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

De Arnaud Demuyck, Belgique/France • 39'
Sortie le 09/04

Rassemblés autour de la thématique du jeu, voici cinq courts métrages d'animation qui feront rêver les plus petits, dès 4 ans. Rien d'impossible aux enfants joueurs !

	Me 26	Je 27	Ve 28	Sa 29	Di 30	Lu 31	Ma 1	Me 2	Je 3	Ve 4	Sa 5	Di 6	Lu 7	Ma 8	Me 9	Je 10	Ve 11	Sa 12	Di 13	Lu 14	Ma 15	
À bicyclette !	20:15		17:45	16:15			18:00		20:30				17:30									
Berlin, été 42		17:45					20:00		17:30					17:30								
Blanche-Neige	15:00			14:00	14:00			15:45			14:00	14:00			15:45					16:00		
Chouette, un jeu d'enfants !																				14:45		
Dog Man																				14:00	14:00	
Ernest Cole, photographe	17:30						17:30		20:10						17:00							19:50
Flow, le chat qui n'avait plus peur...				16:00	14:30						16:15	14:30										
I'm still here (Je suis toujours là)			19:45																			18:25
La Cocina																				20:00		18:25
La Légende de l'Ours blanc								15:00			15:15				15:00					16:00	14:30	
Les Graines du figuier sauvage								19:30			19:50	16:40	19:30		19:30		19:30			19:30	16:30	19:30
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan		17:30		13:45	18:25	20:00		18:00		17:30			18:00	20:15		17:30				18:00		18:00
Mémoires d'un escargot				18:00		20:15				18:00			20:00									
On ira	18:00			20:30	16:15		20:15			20:30	18:15		20:15		18:00			17:45	20:30	16:10		20:15
Parthenope						17:30																
Sarah Bernhardt, la divine	14:30	20:30	17:30	18:15	16:30	17:45		20:15	18:00		20:30	16:15		17:45	20:15					18:15		17:45
The Outrun																20:15	17:00	20:15			20:15	17:00
Vermiglio	20:00			20:10	18:40			17:00		20:10	17:15					17:45						17:30

Séances spéciales

20:00 La peine + débat

20:00 L'Amazon + réal.

L'Acier a coulé dans nos veines + réal.

20:00

AP Mexico 86 + réal.

20:00



tarifs
plein 8.00 -26/+60 7.00
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25
film court (-1h) 5.00 cineville (illimité)

contact
ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles
067 / 46 02 46 • info@cine4.be
www.cine4.be

