

Le ciné4 fête ses 5 ans !

ciné4

Couverture : *I'm Still Here (Je suis toujours là)* de Walter Salles

L'édito ↓

Le Ciné4 a 5 ans ! On se souvient de la toute première séance organisée le 17 février 2020 en présence de la réalisatrice nivelloise Sarah Hirtt et de la longue file qui s'étirait alors jusqu'au Waux-Hall. Votre présence en nombre boostait notre confiance. La suite, vous la connaissez : après trois semaines pleines de promesses, notre activité traversait deux années incertaines, marquées par la crise sanitaire, les fermetures inopinées et les mesures de distanciation. Nous sommes heureux d'avoir traversé cette période et d'avoir pu construire un lieu en adéquation avec nos valeurs et les attentes d'un large public.

En 2024, ce sont plus de 50.000 visites qui ont été enregistrées, soit déjà 15.000 de plus qu'il y a deux ans. Nous ne pouvons que vous témoigner toute notre gratitude et vous dire 50.000 mille fois merci pour votre fidélité et votre confiance. Merci d'être présents à nos côtés pour faire de ce cinéma de centre-ville un lieu vivant, axé sur la convivialité, la découverte, la rencontre, la culture.

Du 14 au 16 février, nous vous invitons à venir profiter des nombreuses avant-premières programmées durant notre week-end anniversaire, qui débutera par une soirée osée, décalée et riche en surprises à l'écran !



5 ans du ciné4  
avant-première • 15 fév. à 20:00

UN PARFAIT INCONNU

De James Mangold, Etats-Unis • 2h20  
Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning

VOST  
VF

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et con-

traversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...

Chalamet est génialement insaisissable, lointain, changeant, fuyant, presque flou, physiquement raccord avec l'idée qu'on ne peut pas entièrement "capturer" Dylan, qu'on ne peut pas mettre son génie en bouteille. Contrairement aux festivaliers de Newport 65, peu de chances que vous le huiez quand défilera le générique de fin. (Première)

OSCARS 2025  
8 NOMINATIONS

12

DÈS LE 19/02 • VOSTFR + VF



5 ans du ciné4  
avant-première • 16 fév. à 19:30

I'M STILL HERE  
(JE SUIS TOUJOURS LÀ)

De Walter Salles, Brésil/France • 2h15  
Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Pour décrire cette page noire de l'histoire du Brésil, le réalisateur Walter Salles choisit

DÈS LE 26/02 • VOSTFR

de mêler chronique intime et récit collectif, destins individuels et aspects politiques. Le tout avec une redoutable efficacité narrative, sans que jamais l'émotion trop facile ne prenne le pas sur la description glaçante d'un pays sous dictature. (La Tribune Dimanche)

MOSTRA DE VENISE 2024  
MEILLEUR SCÉNARIO

GOLDEN GLOBES 2025  
MEILLEURE ACTRICE

OSCARS 2025  
3 NOMINATIONS

12



RIEFENSTAHL

De Andres Veiel, Allemagne • 1h55

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute son ambiguïté.

Ce documentaire à charge, porté par un travail d'archives impressionnant, nous montre comment la cinéaste a essayé tout au long de sa longue vie (101 ans) d'affirmer qu'elle ne voyait dans ses fonctions « que du travail et rien d'autre ». (Première)

Sorte d'étude pour un impossible portrait de Leni Riefenstahl, ce film plonge dans un impressionnant fond d'archives tout en revenant sans cesse buter sur l'opacité verrouillée du visage de la cinéaste. Une œuvre assez vertigineuse. (Les Fiches du Cinéma)

DÈS LE 12/02 • VOSTFR

12



RABIA

De Mareike Engelhardt, France/Allemagne • 1h34  
Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Klara Wöedermann

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels.

Mareike Engelhardt livre un premier long métrage coup de poing, inspiré de faits réels, sur le parcours d'une jeune Française partie rejoindre Daech en Syrie. Cette fiction implacable explore avec justesse les mécanismes de l'embrigadement. (Les Fiches du Cinéma)

En ressort un réalisme brutal, dans ce qu'elle montre de ces jeunes filles, joyeuses, solidaires, venues du monde entier abandonner toute autonomie. (CinemaTeaser)

DÈS LE 13/02 • VF

16



5 ans du ciné4  
avant-première • 15 fév. à 17:30

L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu, France/Belgique • 1h45  
Avec Valéria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

Dans l'existence, on se retrouve parfois précipité dans des situations totalement inattendues qui sont susceptibles de redéfinir en profondeur notre vision de nous-mêmes et notre place dans un environnement. Carine Tardieu tisse un film délicat et humaniste sur les liens affectifs imprévisibles nés au hasard du manège, des drames et des amours de la vie. (Cineuropa)

MOSTRA DE VENISE 2024  
COMPÉTITION ORIZZONTI

DÈS LE 19/02 • VF

12



5 ans du ciné4  
avant-première • 16 fév. à 16:30

QUEER

De Luca Guadagnino, Etats-Unis/Italie • 2h16  
Avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman

1950. William Lee, un Américain expatrié à Mexico, passe l'essentiel de ses journées en solitaire, à l'exception de quelques contacts avec la petite communauté américaine. Sa rencontre avec Eugene Allerton, un ancien soldat nouvellement arrivé en ville, lui fait espérer pour la première fois la possibilité de construire une relation intime avec quelqu'un.

Luca Guadagnino (*Call Me By Your Name*, *Challengers*) ajoute une pièce majeure à sa filmographie avec cette adaptation du roman sulfureux de William S. Burroughs. Une expérience de cinéma qui révèle l'admiration du réalisateur pour la vision de l'écrivain, rêvant la fusion charnelle de corps désireux de contact.

MOSTRA DE VENISE 2024  
EN COMPÉTITION

DÈS LE 28/02 • VOSTFR

16



avant-première • 18 fév. à 20:00

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

De Payal Kapadia, France/Inde • 2h03  
Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

Film mosaïque merveilleux sur l'immensité de Mumbai et ses flux humains, *All We Imagine As Light* en tire trois portraits bouleversants de femmes solidaires dans l'adversité. La finesse et la douceur de Payal Kapadia font toute la différence, en plus de faire un bien fou. (Ecran Large)

CANNES 2024  
GRAND PRIX

Cineville  
1+1 • 18 fév. à 20:00

DÈS LE 27/02 • VOSTFR

12

## SÉANCES SPÉCIALES

VE. 14/02 DÈS 18H

5 ans du ciné4

### SOIRÉE DE COURTS MÉTRAGES ÉROTIQUES



Pour fêter ses cinq ans, le Ciné4 vous propose un week-end débordant d'avant-premières, précédé d'une soirée de courts métrages osée ! Que vous soyez seul.e ou accompagné.e en ce jour de Saint-Valentin, venez passer un moment convivial lors d'une soirée pleine de surprises à l'écran. Place à une sélection de courts métrages 100% belges abordant l'érotisme ou la pornographie sur le ton de l'humour, et mêlant principalement films de fiction et d'animation.

#### 18h Partie 1

Une première séance « soft » en guise de préliminaire.

#### 19h30 Pause apéritive

Drink et petits toasts offerts

#### 20h30 Partie 2

Une seconde séance plus osée... et décalée ! Attention, les films étant davantage explicites, celle-ci est réservée à un public adulte.

#### Tarifs habituels pour chacune des deux séances

En collaboration avec l'Agence belge du court métrage et Cinergie

DI. 16/02 À 11H

5 ans du ciné4

### LA VIE, EN GROS AVANT-PRÉMIÈRE + BRUNCH OXFAM

Kristina Dufková, République tchèque • 1h19 • VF



C'est la rentrée. Ben trouve que ses amis ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent.

Un magnifique film d'animation en stop-motion, accessible dès 8-9 ans, qui aborde le sujet de l'obésité et montre la richesse d'une personne au-delà de son apparence physique et de son poids.

Projection suivie d'un brunch Oxfam (sur inscription, places limitées, 10€/pers.)



### THE BRUTALIST

De B. Corbet, Grande-Bretagne/Etats-Unis • 3h34  
Avec Adrian Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

L'histoire, sur près de trente ans, d'un architecte juif né en Hongrie, László Toth. Revenu d'un camp de concentration, il émigre avec sa femme, Erzsébet, après la fin de la Seconde Guerre mondiale aux Etats-Unis pour connaître son "rêve américain".

Propulsé en tant qu'acteur dans *Mysterious Skin* de Gregg Araki, Brady Corbet signe un troisième long métrage époustouflant et construit – à l'image d'un *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone – une vision de l'Amérique plus grande que la vie, ici sans romantisme, dans une noirceur poisseuse et impitoyable. (Le Bleu du Miroir)

**GOLDEN GLOBES 2025**  
MEILLEUR FILM DRAMATIQUE,  
MEILLEUR RÉALISATEUR ET MEILLEUR ACTEUR (ADRIAN BRODY)

PROLONGATION • VOSTFR **16**



### SING SING

De Greg Kwedar, États-Unis • 1h47  
Avec Colman Domingo, Sean San Jose, Clarence Maclin

Incarcé à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

Un film plein d'humanité sur le pouvoir réparateur de l'art et l'échappatoire que peut représenter le théâtre dans la brutale réalité d'un centre de détention à sécurité maximale. C'est aussi une œuvre sur la rivalité et la violence entre ces hommes souvent brisés qui tentent de se reconstruire, ainsi que sur leur solidarité et leur fraternité dans l'adversité. (La Presse)

Le film bénéficie d'une aura d'authenticité frappante. On en sort les yeux remplis de larmes, avec l'espoir que tout est encore possible. (Le Devoir)

PROLONGATION • VOSTFR **9**



### MARIA

De Pablo Larrain, Etats-Unis/Chili/Italie • 2h03  
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher • VOSTFR

Un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. (Le Bleu du Miroir)



### JOUER AVEC LE FEU

De Delphine Coulin et Muriel Coulin, France • 1h58  
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon • VF

Vibrant, incarné, *Jouer avec le feu* est un puissant drame réaliste et un film politique qui fait réfléchir. Sans doute déjà un des meilleurs films français de l'année. (RTBF)



### EN FANFARE

De Emmanuel Courcol, France • 1h43  
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco • VF

*En fanfare* possède tous les ingrédients d'une comédie populaire dans le sens le plus noble : la tendresse, la drôlerie et le rythme. (Le Bleu du Miroir)



### CONCLAVE

De Edward Berger, États-Unis/G-B • 2h01  
Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini • VOSTFR

Porté par de grands acteurs, ce thriller papal est bien un prétendant mérité aux récompenses les plus prestigieuses. (Abus de Ciné)



### UNE NUIT AU ZOO

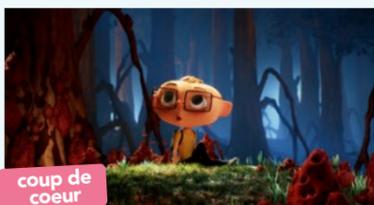
De R. Curtis, Canada/France • 1h31  
Avec David Harbour, Gabby Kosmidis, Bryn McAuley

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en... mutants zombies baveux ! Alors que tout le zoo va être contaminé, les rescapés doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes. Ils se lancent dans une mission périlleuse pour vaincre les zombies, déterminés à répandre le virus au-delà des murs du zoo. Bienvenue dans l'horrible... NUIT AU ZOO !

Le film alterne savamment les moments de rire et de (relative) tension. C'est avant tout une comédie bien rythmée où l'humour fonctionne à merveille. (Le Point)

Un divertissement familial réussi avec une animation soignée, un récit riche en rebondissements et une galerie de personnages atypiques. (Les Fiches du Cinéma)

DÈS LE 25/02 • VF **6**



### ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

De V. Paronnaud & A. Ducord, France • 1h21

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

Adaptée de la bande dessinée de Winshluss "Dans la forêt sombre et mystérieuse", cette fable en forme de plaidoyer pour les enfants fragiles mais agiles du ciboulot est portée par une mise en scène cosignée par deux auteurs aguerris de l'animation qui s'affranchissent des limites. Quel brio dans ce feu d'artifice coloré ! (L'Obs)

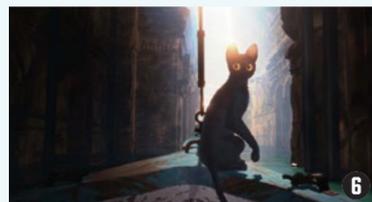
DÈS LE 23/02 • VF **6**



### PADDINGTON AU PÉROU

De D. Wilson, Grande-Bretagne/France • 1h46  
Avec Guillaume Gallienne, Ben Whishaw, Hugh Bonneville

Ce troisième volet des aventures de Paddington s'avère être une charmante aventure portée par une équipe talentueuse et par des paysages péruviens majestueux.



### FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De Gints Zilbalodis, Lettonie/France • 1h24

Fable sans dialogue sur la survie et le vivre-ensemble des espèces, *Flow* est surtout une splendeur visuelle. Une merveille inmanquable. (Ecran Large)



### MACPAT LE CHAT CHANTEUR

De Nils Skapans, Julia Ocker et Jac Hamman, Lettonie/Allemagne/Grande-Bretagne • 40'

Les créateurs de *Gruffalo* reviennent avec un programme de quatre courts métrages, accessible dès 4 ans, qui met à l'honneur nos amis les chats !



### VAIANA 2

De Dana Ledoux Miller, États-Unis • 1h40  
Avec les voix de Cerise Calixte, Auli'i Cravalho, Anthony Kavanagh

L'héroïne Disney est de retour dans une aventure visuellement bluffante, avec son lot de personnages attachants et de chansons envoûtantes. (Konbini)

	Me 12	Je 13	Ve 14	Sa 15	Di 16	Lu 17	Ma 18	Me 19	Je 20	Ve 21	Sa 22	Di 23	Lu 24	Ma 25	Me 26	Je 27	Ve 28	Sa 1	Di 2	Lu 3	Ma 4	
All we imagine as light						AP 20:00										20:15				17:20		
Angelo dans la forêt												14:00		13:45	15:45	14:00			15:30		13:30	15:20
Conclave	17:30										16:40		20:00				17:45					
En fanfare							18:00		20:30			16:00						18:00				
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	15:15				14:30			15:00			14:40		15:30		16:15		14:15	13:45	16:00	13:45		
I'm still here (Je suis toujours là)				AP 19:30											20:00			20:00	17:00	19:45	17:15	
Jouer avec le feu		18:00				20:00			17:30			18:20			20:15							
L'Attachement			AP 17:30					17:30	20:15		16:00		18:10			17:30					18:00	
MacPat le chat enchanteur													14:15				14:30					14:15
Maria		20:00		16:30		17:30		20:15		17:45				17:40					17:25			
Paddington au Pérou	14:30			15:00	10:30 14:00			14:30			13:45		13:45	16:15	14:00	15:15		15:45	13:45	15:45	14:00	
Queer				AP 16:30													20:15					20:00
Rabia		20:30			16:15	17:45	20:15		17:30		18:20		20:30		18:10	15:45				19:45		
Riefenstahl	20:00						17:30					17:30				17:45				14:30		
Sing Sing		17:30				20:15			18:00						20:15	17:40						
The Brutalist	18:30		19:00	19:15	18:20							19:15	17:10		18:40		19:15		18:00			18:40
Un parfait inconnu VOSTFR / VF*			AP 20:00					20:00		20:00*	20:30	14:15*				20:00			20:15*		20:15	
Une nuit au zoo			AP 14:00											15:40	13:45		15:40	13:30		15:20		
Vaiana 2													16:00	14:00			16:15					16:20

Séances spéciales

Soirée érotique 18:00

AP 11:00

La Vie, en gros + brunch Oxfam



CENTRE CULTUREL NIVELLES



Le Brabant wallon



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA



le réseau belge des salles art & essai et de proximité

#### tarifs

plein 8.00 -26/+60 7.00  
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25  
film court (-1h) 5.00 cineville (illimité)

#### contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@ciné4.be  
www.ciné4.be



facebook.com/cine4nivelles