

ciné4

Cineville  
Le Ciné4 intègre  
le réseau Cineville !

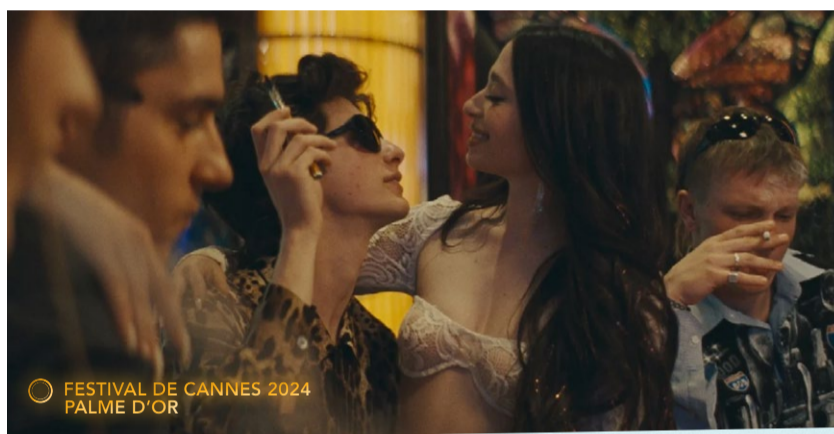
Couverture : Anora de Sean Baker dès le 30/10

L'édito ↓

Comme annoncé dans notre précédent dépliant, le **pass Cineville** fait son apparition au Ciné4, il est désormais accepté sur toutes nos séances dès ce 30 octobre ! Conçu pour permettre aux cinéphiles du pays de voyager d'un cinéma à l'autre de façon illimitée contre un abonnement mensuel (dès 18€/mois), ce pass vous garantit de profiter au maximum des sorties programmées dans tous les cinémas partenaires en Wallonie, à Bruxelles et même en Flandre. Rendez-vous sur le site [cinevillepass.be](http://cinevillepass.be) pour plus d'infos !

Nous sommes d'autant plus heureux de pouvoir vous en faire bénéficier que des sorties importantes se profilent à l'horizon, à commencer par **Anora**, la Palme d'Or du dernier festival de Cannes, et **The Substance**, autre film en compétition qui a secoué la Croisette avec son scénario jouissif et son incursion sans concession dans le *body-horror*. C'est aussi l'occasion de s'autoriser davantage de prises de risque dans ses choix de sortie cinéma et de découvrir des œuvres plus intimistes, telles **Miséricorde** d'Alain Guiraudie ou **How to make millions before grandma dies**, notre coup de coeur de l'automne.

Faites le plein de bons films !



FESTIVAL DE CANNES 2024  
PALME D'OR

**ANORA**

De Sean Baker, Etats-Unis • 2h19  
Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov

Anora, jeune strip-teaseuse new-yorkaise, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe et l'épouse impulsivement. Lorsque la nouvelle parvient en Russie, son conte de fées est menacé car les parents du fils partent pour New York afin de faire annuler le mariage...

Débuté alors un road-trip improbable, usant des différents ressorts de la comédie (du running gag, au comique de situation, en passant par des punchlines bien aiguisées)

pour nous transporter dans une euphorie joyeusement bordélique. Sensuel, osé, amusant, touchant, *Anora*, sous ses faux airs de petit film indé, s'avère une œuvre profonde, qui n'oublie pas d'esquisser en creux le portrait des laissés-pour-compte du pays de l'Oncle Sam. Et révèle par la même occasion l'immense talent de Mikey Madison. Si son personnage rêvait de changer de vie, ce rôle-là devrait en faire de même pour l'actrice tant elle irradie la pellicule. Une Palme d'Or grand public, sexy, cocasse et surprenante... Que demander de plus ? (Abus de Ciné)

DÈS LE 30/10 • VOSTFR

16



JE. 31/10 À 20H30 • Avant-première

**THE SUBSTANCE**

De Coralie Fargeat, Etats-Unis/France • 2h20  
Avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid

Une vedette d'une émission d'aérobic est virée le jour de ses 50 ans par son patron à cause de son âge jugé trop élevé pour la suite de sa carrière. Le moral au plus bas, elle reçoit une proposition inattendue, celle d'un mystérieux laboratoire lui proposant une « substance » miraculeuse : si elle se l'injecte, elle deviendra « la meilleure version » d'elle-même, « plus jeune, plus belle, plus parfaite »...

Plus le film avance et plus Coralie Fargeat donne dans un grand-guignol décomplexé. Ces élans grotesques permettent à la cinéaste de dénoncer, par l'absurde, le culte de la jeunesse et son corollaire âgiste. Halluciné et hallucinant, *The Substance* ne fait aucune concession. Le résultat doit être vu pour être cru. (Le Devoir)

CANNES 2024  
PRIX DU SCÉNARIO

DÈS LE 06/11 • VOSTFR

16



**JURÉ N°2**

De Clint Eastwood, Etats-Unis • 1h54  
Avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Deutch

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

A l'heure de finaliser cette brochure, nous n'avons pas encore eu l'occasion de voir ce qui s'apparente au dernier film de Clint Eastwood. Réputé pour tourner plus vite que son ombre, sans jamais un jour de retard sur ses agendas, Clint va tirer sa révérence à 93 ans ! Le film s'adresse aux amateurs de thrillers psychologiques et de drames judiciaires, rappelant des œuvres telles que *Douze Hommes en Colère* ou *Le Verdict*. Le public qui a apprécié des films comme *Mystic River* retrouvera certainement ici le regard du réalisateur sur la nature humaine et ses zones d'ombre.

DÈS LE 31/10 • VOSTFR

12



**MISÉRICORDE**

De Alain Guiraudie, France • 1h43  
Avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

*Miséricorde* est un film sur les petits arrangements avec la conscience ; plus qu'un polar à résolution c'est avant tout un film de questions et de dilemmes moraux. Parfois au bord du pittoresque, le long métrage est pourtant toujours imprévisible. Car il règne chez Guiraudie, un délicieux mauvais esprit, un sens bien à lui de l'utopie, et un désir galvanisant d'écrire ses propres règles. *Miséricorde* se hisse au niveau de ses tout meilleurs films. (Le Polyester)

DÈS LE 31/10 • VF

12



**LOUISE VIOLET**

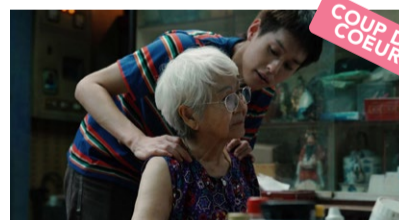
De Eric Besnard, France • 1h48  
Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

Après le XVIIIème siècle avec *Délicieux*, Eric Besnard place cette fois son récit au XIXème. Dans *Louise Violet*, nous sommes en 1889 dans une campagne française, la vie suit son cours, le travail aux champs répandus chez les adultes comme les enfants. L'école devenue obligatoire depuis sept ans, une institutrice, Louise Violet, est envoyée sur place pour enseigner aux enfants. Face à la levée de bouclier des parents, celle qui est jouée par Alexandra Lamy va devoir ruser, sous les conseils avisés du maire du village, campé par Grégory Gadebois. (Première)

DÈS LE 06/11 • VF

9



**HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE GRANDMA DIES**

De Pat Boonitipat, Thaïlande • 2h05  
Avec Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum

Quand sa grand-mère tombe malade, M, un joueur thaïlandais paresseux et sans emploi, se rend compte qu'il ne lui a guère accordé d'attention. Dans une tentative de renouer avec elle et de réclamer ainsi son héritage, il commence à s'occuper d'elle. Mais au fur et à mesure qu'ils passent du temps ensemble, un lien surprenant se développe entre eux, reliant deux générations complètement différentes.

L'émouvant premier film de Pat Boonitipat montre de manière universelle la valeur, mais aussi la complexité, des relations familiales. Ce film est si touchant qu'il a battu tous les records en Asie en devenant le film thaïlandais le plus vendu de tous les temps, et en Indonésie, le film asiatique le plus fréquenté de tous les temps. (Cine-news)

DÈS LE 13/11 • VOSTFR

9



**GLADIATOR 2**

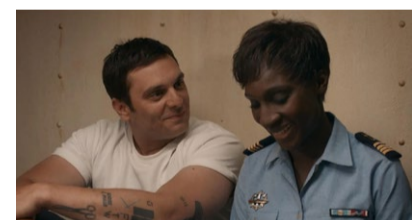
De Ridley Scott, Etats-Unis • 2h28  
Avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Joseph Quinn

Des années après avoir assisté à la mort du héros vénéré Maximus aux mains de son oncle, Lucius est forcé d'entrer dans le Colisée lorsque son pays est conquis par les empereurs tyranniques qui gouvernent désormais Rome d'une main de fer. La rage au cœur et l'avenir de l'Empire en jeu, Lucius doit se tourner vers son passé pour trouver la force et l'honneur de rendre la gloire de Rome à son peuple

À 86 ans, Ridley Scott n'est pas prêt à prendre sa retraite et continue d'enchaîner les longs-métrages plus ambitieux et surprenants les uns que les autres. Le cinéaste a ainsi jonglé récemment avec les films d'époque entre *Le Dernier Duel*, *House of Gucci* et *Napoléon*. 24 ans après la sortie du premier *Gladiator*, il est de retour avec une suite qu'il annonce comme l'apogée de sa carrière, rien que ça ! (Ecran Large)

DÈS LE 13/11 • VOSTFR

16



**A TOUTE ALLURE**

De Lucas Bernard, France • 1h26  
Avec Pio Marmai, Eye Haidara, José Garcia

Elle est officier de sous-marin tactique. Il est steward. Ils se rencontrent lors d'une escale. Mais leur aventure naissante doit subitement s'interrompre. Et le voilà qui s'accroche, qui la suit, qui la colle ! Comme si on avait le temps d'être amoureux à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'océan Pacifique n'est pas assez grand pour le décourager. L'océan Arctique non plus d'ailleurs. Le monde est si petit quand on s'aime d'un si grand amour...

Cette histoire séduit avant tout par le rythme qu'impose un Pio Marmai déchaîné, qui livre une prestation parfaite dans le léger excès de son inconscient de personnage. Le film lui-même, a quelque chose de communicatif en terme d'élan amoureux. Et en cette période morose, c'est tant mieux ! (Abus de Ciné)

DÈS LE 13/11 • VF

9



## SÉANCES SPÉCIALES

JE. 07/11 À 20H  
**HONEYLAND**

De T. Kotevska, L. Stefanov, MK • 1h26 • VOSTFR



ENTRÉE LIBRE

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles.

Grand prix du meilleur documentaire à Sundance, nommé aux Oscars, *Honeyland* est une plongée dans un monde en train de disparaître. Tourné sur trois ans, ce documentaire envoûtant capte l'irruption de la modernité dans un des derniers coins reculés d'Europe. (La Libre)

Séance gratuite à l'occasion des 100 ans du Cercle royal apicole de Nivelles

JE. 07/11 À 20H

**BON VOYAGE + DÉBAT**

De Karine Birgé, Belgique • 54' • VF



ENTRÉE LIBRE

Récit intime du combat pour une fin de vie programmée, le film nous entraîne dans la lutte et les différents chemins empruntés par une femme de 102 ans pour mettre fin à ses jours en toute quiétude. Une invitation à repenser notre rapport à la mort et à l'accompagnement à la fin de vie.

Séance gratuite suivie d'un débat sur la fin de vie. Dans le cadre de la Semaine Mortelle organisée par les Centres d'Action Laïque du Brabant wallon, du Hainaut, de Namur et du Luxembourg. En collaboration avec Laïcité Brabant wallon

VE. 15/11 À 18H

**AFTERWORK COURTS MÉTRAGES CLÔTURE DU FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE**

De Collectif, Belgique • 1h06 • VF

Une sélection de courts métrages belges qui traitent chacun à leur manière de l'accueil des réfugiés, entre drame, comédie noire et film d'animation, parmi lesquels *Les Silencieux*, lauréat du Magritte du Meilleur court métrage de fiction 2024.

Suivi d'un drink offert. En collaboration avec Cinergie



### MONSIEUR AZNAVOUR

De M. Idir et Grand Corps Malade, France • 2h13  
Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir... Remarquable, Tahar Rahim prête ses traits à celui qui est devenu un monument de la chanson française.



### LEE MILLER

De Ellen Kuras, Grande-Bretagne • 1h57  
Avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue, devenue l'une des premières femmes photographes de guerre, témoin des horreurs de la Seconde Guerre.



### L'AMOUR OUF

De Gilles Lellouche, France • 2h41  
Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde, Raphaël Quenard

Porté par un impressionnant casting de stars, le film de Gilles Lellouche est une fresque romantique aux allures de comédie musicale, avec des références à Tarantino, Martin Scorsese et West Side Story.



### THE APPRENTICE

De Ali Abbasi, Canada/Danemark • 2h00  
Avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova

Années 1970. Les jeunes années de l'entrepreneur immobilier Donald Trump et sa relation avec l'homme politique Roy Cohn. Un long-métrage brillant et édifiant, truffé de bons mots. (Le Parisien)



### QUAND VIENT L'AUTOMNE

De François Ozon, France • 1h42  
Avec Héléne Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier

François Ozon revient avec un drame aux allures champêtres et innocentes, qui se révèle bien plus vénérable qu'il n'y paraît, sur fond de rancœur inexplicable entre une mère et sa fille. (L'Avenir)



### LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De M. Delaporte, A. De La Patellière, France • 2h58  
Avec Pierre Niney, Anaïs Demoustier

Épique, rythmé, spectaculaire, la mise en scène est à la hauteur des enjeux. (...) Mais évidemment, rien ne fonctionnerait sans la puissance de Pierre Niney. (Première)



### UN P'TIT TRUC EN PLUS

De Artus, France • 1h39  
Avec Artus, Clovis Cornillac, Marc Riso, Alice Belaïdi

Pour son premier film, Artus réussit à faire rire et à émouvoir en évitant les clichés, se moquant de nos propres ambivalences sans jamais donner de leçons. (Elle)



### 19° FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE DE NIVELLES

Du 15/10 au 15/11

Des projections-débats, des films familiaux, une installation vidéo immersive, des courts métrages, pour interroger nos relations aux pays du Sud et notre sens de la solidarité.

[www.cine4.be/festival-solidaire](http://www.cine4.be/festival-solidaire)

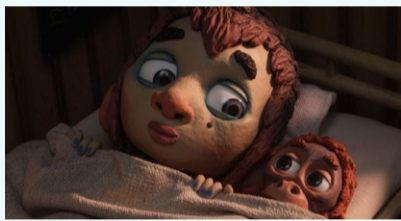


### LE ROBOT SAUVAGE

De Chris Sanders, États-Unis • 1h42

*Le Robot Sauvage* suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

Chris Sanders (*Dragons, Les Croods*) propose avec *Le Robot Sauvage* un film d'animation aussi bien abouti dans son fond que dans sa forme. Une création DreamWorks Animation d'une grande beauté (on se délecte de ces dessins et de ces teintes étincelantes), qui nous emmène dans une histoire émotionnellement riche. On passe un merveilleux moment sur cette île en compagnie du robot Roz et des animaux. (L'Info tout court)

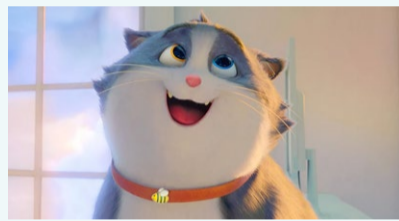


### SAUVAGES

De Claude Barras, Belgique/France/Suisse • 1h27

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, ils vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale.

Les "sauvages" désigne ceux qui, par soif d'argent, veulent détruire la terre. En adoptant une approche résolument anti-coloniale, Barras nous montre à quel point il est important de se battre pour défendre ses idéaux, son identité et son peuple de l'avidité humaine. *Sauvages* est une fable à la fois violente et poétique qui nous exhorte à remettre en question le monde où nous vivons. (Cineuropa)

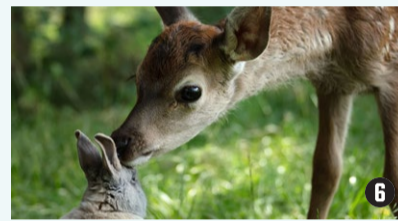


### CROQUETTE, LE CHAT MERVEILLEUX

De Christopher Jenkins, Grande-Bretagne • 1h27

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

La succession des réincarnations est assez amusante, trouvant à chaque fois une fin surprenante et non trop dramatique pour l'animal. (...) Avec en fond une intrigue liée à l'extinction des abeilles et aux risques de pénuries alimentaires comme d'appropriation de la pollinisation par des privés, *Croquette, le chat merveilleux* s'affiche comme une comédie rythmée et intelligente en cette période de vacances scolaires. (Abus de Ciné)



### BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS

De Michel Fessler, France • 1h17

Faons, biches, dague, cerf, corneille, lapin, raton laveur, loup sont les « acteurs » de cette ode à la nature en quatre saisons, ponctuée par la musique symphonique du compositeur Laurent Perez del Mar.



### RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

De M. Halberstad, Pays-Bas/Luxembourg • 1h11

Une histoire de respect de la nature et de cohabitation qui entraîne le duo de héros dans la recherche de leur ami hibou, prisonnier d'un castor. (Abus de Ciné)

PROLONGATION • VF

9

PROLONGATION • VF

6

PROLONGATION • VF

6

	Me 30	Je 31	Ve 1	Sa 2	Di 3	Lu 4	Ma 5	Me 6	Je 7	Ve 8	Sa 9	Di 10	Lu 11	Ma 12	Me 13	Je 14	Ve 15	Sa 16	Di 17	Lu 18	Ma 19	
A toute allure															17:45		20:30			16:30		17:45
Anora	20:00		20:15		19:15					20:15		20:00	18:30					20:15				
Bambi, l'histoire d'une vie...			16:00																			
Croquette, le chat merveilleux	15:45	14:00		14:00								14:00										
Gladiator 2															19:45			20:00	16:45		19:45	
How to make millions before...															17:30	20:00			18:30		20:00	
Juré n°2		18:00		20:15		20:15			17:30		20:15		17:20		20:15	17:30		17:45	19:45		17:30	
L'Amour ouf			20:00		16:15	19:45										19:45						
Le Comte de Monte-Cristo			16:45												16:30							
Le Robot sauvage	15:00	15:30		15:15	14:15						15:00	14:15			14:30			15:00	14:15			
Lee Miller				17:30		17:45	20:15															
Louise Violet								17:30	17:30		17:40			17:30			17:30	15:20			17:30	
Miséricorde		17:40				17:30		17:45						17:30		17:30					17:45	
Monsieur Aznavour	17:15	20:00	14:00	20:00	16:30		17:30	20:00		17:30	17:15		14:30	19:45	13:30			17:15	14:00		20:00	
Quand vient l'automne	18:00		17:45		14:00		17:45			17:45												
Renard et Lapine sauvent la forêt			14:20									14:00										
Sauvages		16:00		16:00							15:40		14:15									
The Apprentice	20:15				19:30							19:45										
The Substance	AP	20:30						19:45			20:00		19:45				20:00				19:45	
Un p'tit truc en plus				18:00									16:15									

Festival du Film Solidaire

14:00 La Colline aux cailloux + animation

20:00 Mothership

20:00 Qqs jours pas plus

20:00 Volcan + réal.

18:00 Afterwork courts métrages + drink

Séances spéciales

20:00 Honeyland / Bon voyage + discussion



tarifs

plein 8.00 -26/+60 7.00  
abo. 10 séances 6.50 article 27 1.25  
film court (-1h) 5.00

contact

ciné4 — Rue de Soignies 4, 1400 Nivelles  
067 / 46 02 46 • info@ciné4.be  
www.cine4.be

