

# 19<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM SOLIDAIRE DE NIVELLES

15/10 > 15/11/24

ciné4

projections-débats • films inédits  
courts métrages • installation vidéo

Editeur responsable : Grégory Leclercq - Place Albert 1er, 1, 1400 Nivelles  
Photo du film : Volcan © David Handwerker, Iota Production, 2024



ciné4



Programmation & infos : [www.cine4.be](http://www.cine4.be)

Dans le cadre du Mois de la solidarité internationale

## L'édito ↓

L'automne nous revient et de ses lumières chaudes, il nous ramène le Mois de la Solidarité internationale.

Événement phare le samedi 19 octobre au Waux-Hall, la Fête des Mondes nous invite à la rencontre et aux échanges entre communautés dans la diversité et la richesse de nos cultures à travers la musique, la danse et la cuisine.

Durant près de cinq semaines, jusqu'à la mi-novembre, le Festival du Film Solidaire nous donne à voir films, documentaires, fictions, courts métrages, films d'animation pour enfants qui nous donnent à réfléchir et à repenser le monde dans ses réalités et ses enjeux multiples du Nord au Sud. Ils nous invitent aussi à découvrir les combats et les réussites individuelles ou en groupe pour assurer une vie meilleure aux plus démunis.

Réalisateurs et acteurs de terrain nous mettent en contact avec les solidarités individuelles ou collectives mises en œuvre dans l'optique d'un monde plus juste, respectueux de la nature et du vivant.

Nous vous attendons pour partager ces moments précieux dédiés à notre vie commune.

L'équipe du festival



FESTIVAL DE BERLIN 2024  
OURS D'OR

### MA. 15/10 À 20H DAHOMEY + débat

De Mati Diop, France/Sénégal • 1h08

#### SOIRÉE D'OUVERTURE

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

Le documentaire de Mati Diop, qui suit le retour dans leur pays d'origine d'œuvres d'art pillées à l'époque coloniale, est un délicieux exercice de mariage entre réel et inventivité, doublé d'une œuvre importante en ce qu'elle montre combien le passé colonial continue d'influer sur le présent, et combien cet héritage est compliqué et se joue à plusieurs niveaux. Un film simple et intelligent, perspicace et bien concentré sur son sujet. (Cineuropa)

Suivi d'une discussion avec François Delvoe (ancien collaborateur au Musée royal de l'Afrique centrale)



MA. 22/10 À 20H

### BYE BYE TIBÉRIADE + débat

De Lina Soualem, France/Belgique/Palestine • 1h22

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

En remontant les fils de son passé familial, Lina Soualem filme de manière intime la douleur de la perte et de l'exil de tout un peuple au moment où celle-ci est réactivée par les événements à Gaza. (La Croix)

Suivi d'une discussion, en collaboration avec le collectif PJPO (Paix Juste au Proche-Orient)



ME. 23/10 À 14H

### SAUVAGES

De Claude Barras, Suisse/France/Belgique • 1h20

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale.

Les "sauvages" ne sont pas ceux qui tentent de défendre leur terre, mais ceux qui, par soif d'argent, veulent la détruire. En adoptant une approche résolument anti-coloniale, Barras nous montre à quel point il est important de se battre pour défendre ses idéaux, son identité et son peuple de l'avidité humaine. (Cineuropa)

Suivi d'une animation (maximum 1h) – inscription par email (info@cine4.be)



Dès 10 ans

### VE. 25/10 DE 14H À 19H30 VIDÉO-MAPPING IMMERSIF

Waux-Hall, Place Albert 1<sup>er</sup> (1<sup>er</sup> étage)

Plongez dans l'histoire vraie et poignante d'un jeune réfugié syrien en exil vers la Belgique avec cette installation vidéo à 90 degrés retraçant son parcours ! Une expérience visuelle et sonore immersive d'une quinzaine de minutes, à découvrir dans la salle d'exposition du Waux-Hall, qui s'adresse à tous et permet de mieux comprendre ce que vivent bon nombre de migrants sur leur route vers l'Eldorado européen.

ENTRÉE LIBRE – Projection en continu, toutes les heures, de 14h à 19h (dernière entrée). Visite suivie d'un échange.

Réservation souhaitée, merci de préciser l'horaire choisi lors de votre inscription à info@cine4.be.

Un projet réalisé par le centre culturel de Perwez et l'ASBL Les Hirondelles, avec la participation de Hemisphere Music



MA. 29/10 À 20H

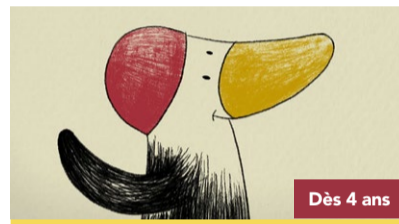
### LES MINUSCULES + réal.

De Kristine Gillard, Belgique • 1h22

Quarante ans après la révolution sandiniste, le film accompagne l'évolution d'une lutte citoyenne au Nicaragua, initiée par le mouvement paysan en 2013 contre le projet de construction du Grand Canal Interocéanique, qui trancherait le pays en deux, au pied du volcan, à travers terres cultivées, terres indigènes, réserves d'eau douce et forêts. En réaction aux multiples abus du pouvoir, différentes luttes sociales convergent – le mouvement paysan, les étudiants.e.s, les féministes, la communauté LGBTQ+, les mouvements de défense de l'environnement et des droits humains – et, en avril 2018, l'insurrection éclate. Le pouvoir surnomme les opposants.e.s les Minuscules, qu'il tente d'écraser par une violente répression.

Le récit de trois formes de luttes particulières qui amènent à se rencontrer, vont entrer en résonance et faire sens.

Suivi d'une discussion avec la réalisatrice



Dès 4 ans

### ME. 30/10 À 14H LA COLLINE AU CAILLOUX

De Collectif, France/Belgique/Suisse • 0h52

Un programme de 3 courts-métrages pour les plus petits !

Dans *Va-t'en, Alfred*, Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour, il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

*Tête en l'air* nous conte l'histoire d'Alphonse, un petit écureuil qui a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos...

*La Colline aux cailloux* nous présente une petite famille de musaraignes vivant au bord d'un ruisseau. Un jour, de fortes pluies s'abattent et des crues emportent le village. Forcée à l'exil, la petite famille se met en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.

Suivi d'une animation (maximum 1h) – inscription par email (info@cine4.be)



MA. 05/11 À 20H

### MOTHERSHIP + réal.

De Muriel Cravatte, Belgique/France • 1h20

Au cœur de la Méditerranée, l'équipage de l'Ocean Viking sauve des réfugiés blottis dans leurs embarcations de fortune, fuyant l'enfer libyen. Une fois accueillis sur le navire, ils reçoivent les premiers soins avant d'être accompagnés vers un port sûr. Sur ce bateau, tel un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de soins réservé aux femmes et aux enfants. Pour que les exilés en détresse soient secourus au nom des droits de l'homme et du droit de la mer, un bras de fer permanent se joue entre les autorités et les organisations humanitaires.

La photo du petit Aylan sur une plage de Grèce avait provoqué une vive émotion, mais n'a rien déclenché. Que montrer pour mobiliser ? Muriel Cravatte choisit d'amplifier la parole des rescapés. (Africultures)

Suivi d'une discussion avec la réalisatrice et Philippe Linder (SOS Méditerranée Bruxelles)



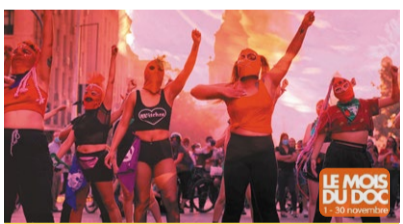
VE. 08/11 À 20H

### QUELQUES JOURS PAS PLUS

De Julie Navarro, France • 1h43

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan.

Comédie sociale flirtant avec la romance, *Quelques jours pas plus* sonde avec humour et fantaisie le sort peu enviable des migrants. C'est souvent drôle, avec des dialogues enlevés, du comique de situation et une vision joyeuse de la solidarité. Et pourtant, l'air de rien, le film fustige la politique d'accueil gouvernementale avec, en arrière-plan, la lassitude des militants et les obstacles dressés contre les exilés. (L'Humanité)



MA. 12/11 À 20H

### VOLCAN + réal.

De Stéphanie Prijot, Belgique • 1h08

Au Chili, les glaciers fondent, les forêts s'enflamment, les inégalités se creusent, la révolte sociale gronde. Entre raison et désir, les pensées de Camila tanguent : peut-elle aujourd'hui, dans ce monde qui brûle, donner naissance à un enfant ?

Les questionnements de Camila sur la maternité prennent rapidement la forme d'une quête spirituelle où l'on se demande comment vivre sur Terre aujourd'hui. Mais c'est aussi une quête politique, car elle prend la liberté de réfléchir ouvertement à la maternité comme un choix en dehors de toute norme et suggère une alternative : et si une mission sur cette Terre aujourd'hui serait de préparer les enfants à affronter la catastrophe qui nous attend ? (Cinergie)

Suivi d'une discussion avec la réalisatrice et Sophie Charlier (Le Monde selon les Femmes ONG), dans le cadre du Mois du Doc



MAGRITTE 2024  
MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

VE. 15/11 À 18H

### AFTERWORK COURTS MÉTRAGES + drink

De Collectif, Belgique • 1h06

#### SÉANCE DE CLÔTURE

En clôture du festival et du Mois de la Solidarité internationale, nous mettons à l'honneur une sélection de courts métrages belges qui traitent chacun à leur manière de l'accueil des réfugiés. Le programme est varié, entre drame tendre ou percutant, comédie noire et film d'animation. Vous aurez notamment l'occasion de découvrir *Les Silencieux* de Basile Vuillemin, lauréat du Magritte du Meilleur court métrage de fiction 2024, et de discuter des films autour d'un verre à l'issue de la séance.

*Eldorado*, Mathieu Volpe (2023, 19')

Awa aide un jeune migrant déterminé à traverser la frontière entre l'Italie et la France.

*Sprötch*, Xavier Seron (2019, 21')

Tom se dépêche de conduire son fils à son cours de guitare. Sprötch. Il a écrasé quelque chose...

*Immersion*, collectif HEAJ (animation, 2019, 6')

Portrait d'immigrés en Belgique, sublimé par un beau travail graphique.

*Les Silencieux*, Basile Vuillemin (2022, 20')

L'équipage d'un petit chalutier décide de partir braconner en zone interdite.

Suivi d'un drink offert, en collaboration avec Cinergie

## INFOS PRATIQUES

#### Lieu

Les projections ont lieu au **Ciné4, rue de Soignies 4 à 1400 Nivelles.**

#### Tarifs

Toutes les séances du festival sont accessibles au **tarif unique de 5€ à l'exception des films d'ouverture et de clôture** pour lesquels les tarifs habituels sont d'application : **8€** (plein), **7€** (-26/+60 ans, demandeurs d'emploi), **6,50€** (carte d'abonnement 10 séances).

Les tickets Article 27 (**1,25€**) sont acceptés sur l'ensemble des séances.

Nous ne prenons pas de réservation par e-mail ni par téléphone. L'achat des tickets se fait soit au Ciné4 aux heures d'ouverture, soit en ligne sur le site **www.cine4.be**.

#### Contact

L'équipe du Ciné4 se tient à votre disposition par e-mail (**info@cine4.be**) ou par téléphone (**067/46.02.46**) pour toute demande d'information.



CENTRE CULTUREL NIVELLES



Ville de Nivelles



Le Brabant wallon



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



EUROPA CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



le réseau  
des salles de cinéma et de vidéo en Belgique



CENTRE CULTUREL NIVELLES



Les mondes de Nivelles



ciné4



Ville de Nivelles

Centre Culturel de Nivelles ASBL — Editeur responsable : Grégory Leclercq, Pl. Albert 1er, 1, 1400 Nivelles

Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovizuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles