

CINÉ MA /

**SECONDAIRE
SCOLAIRE
2024-2025**

Décembre/Juillet



CENTRE CULTUREL NIVELLES

PROGRAMMATION SCOLAIRE FONDAMENTAL 2024-2025

Le Ciné4 a ouvert ses portes en février 2020, 17 ans après la fermeture de l'ancien "Cinéma Athena". Aujourd'hui, il est devenu un lieu de diffusion et de sensibilisation au cinéma d'auteur, en grande majorité. Le Ciné4 se donne pour mission de rassembler son public autour de chef-d'oeuvres cinématographiques et d'inviter chacun à la réflexion, à la discussion et à la création.

L'équipe est composée de 4 membres permanents et d'étudiants en renfort. Un programmeur et gestionnaire du cinéma ainsi qu'une animatrice et 2 projectionnistes qui se passent le relais et s'investissent également dans le fonctionnement – communication, identité graphique du cinéma – et les activités du cinéma – gestion des jeunes publics et des scolaires, organisation d'événements et ateliers...

3 ans après sa réouverture, l'équipe travaille pour pouvoir faire naître de fabuleux projets impliquant les enfants et les adolescents. Hors et dans le cadre scolaire.

Cette année encore, nous sommes prêts, motivés et déterminés à créer et entretenir un lien solide avec les écoles de Nivelles et de ses environs, avec leurs enseignants et avec les milliers d'élèves qui y étudient.

Nous vous présentons notre programmation pédagogique pour le second semestre de l'année scolaire 2024-2025. Les films proposés au premier semestre restent disponibles.

La majorité de ces films sont axés sur la découverte et la compréhension de l'autre et du monde. Nous les avons choisis pour leur pertinence et leurs thématiques variées, en espérant que celles-ci rencontrent vos objectifs pédagogiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Les inscriptions aux séances se font à l'aide d'un formulaire en ligne accessible via le lien suivant : <https://bit.ly/3Bu7dib>.

Cliquez sur cette adresse ou introduisez-la dans votre navigateur internet et renseignez les informations demandées dans le formulaire. Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous confirmer la séance.

Si vous avez des questions, contactez-nous à l'adresse scolaire@cene4.be.

Nous demandons un **minimum de 40 élèves présents** pour que la réservation puisse se faire.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES / ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques existent pour chaque film figurant dans ce programme. Si vous souhaitez en obtenir, la demande se fait au moment de votre inscription.

Pour toute demande de débat/discussion/animation, nous vous invitons à nous contacter par email à l'adresse suivante : scolaire@cene4.be.

FILMS À LA DEMANDE

Nous ne reprenons dans cette brochure qu'une sélection de films – ceux qui nous semblent dignes d'intérêt et actuels. Dans la limite du possible (disponibilité du film, obtention des droits de diffusion, prix), nous pouvons aussi projeter d'autres films ne figurant pas dans notre sélection. Il existe aussi la possibilité d'organiser une sortie cinéma récréative avec, par exemple, un film en sortie récente.

N'hésitez pas à nous communiquer vos idées via notre formulaire en ligne ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande !

TARIFS

Film sélectionné dans cette brochure : 4 Eur par élève

Film à la demande (hors catalogue) : 5 Eur par élève

Gratuité pour les enseignant.e.s et accompagnant.e.s (1 accompagnant gratuit par groupe de 15 élèves)

Le paiement peut s'effectuer sur place en liquide avec remise d'un reçu, par Bancontact ou encore par voie de facturation à l'établissement scolaire (prenez soin de nous communiquer spontanément les coordonnées complètes).

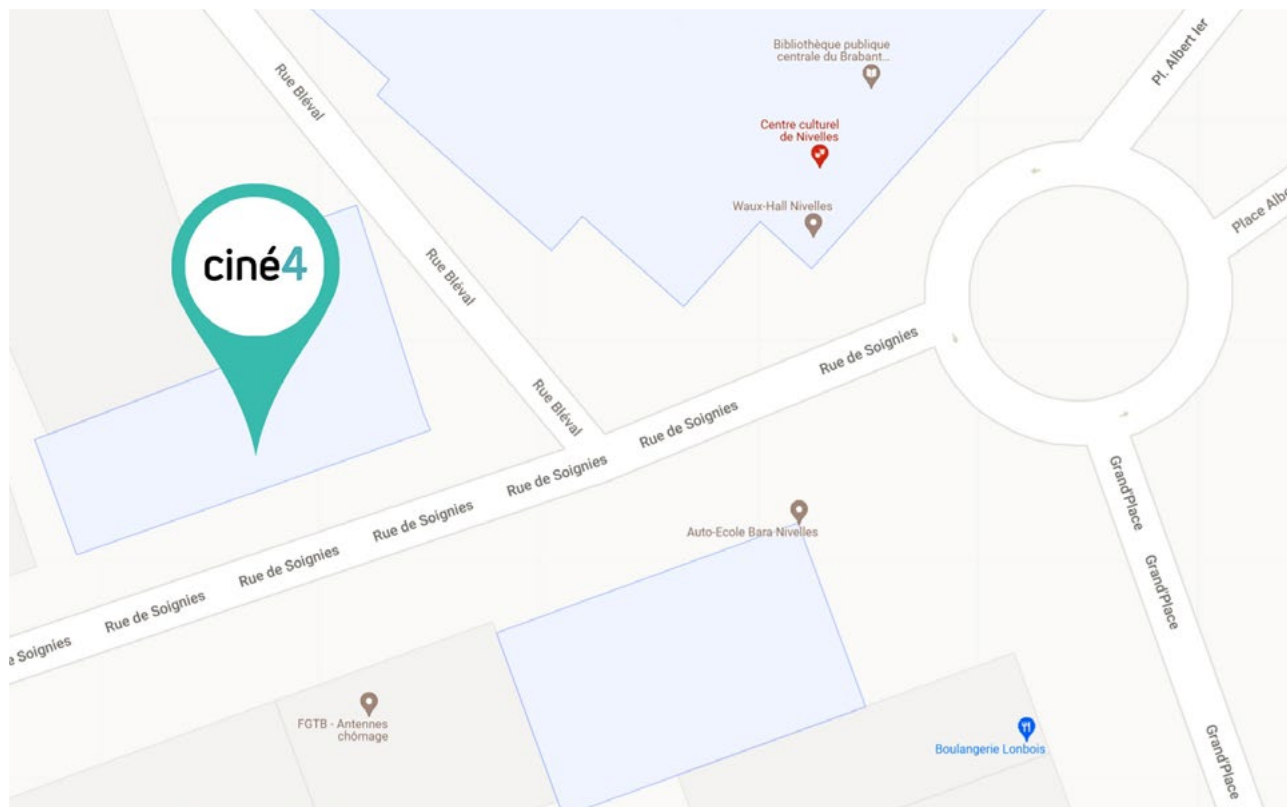
ACCÈS

Rue de Soignies, 4 – 1400 Nivelles

Le cinéma se situe à deux pas de la Grand-Place, près de l'Hôtel de Ville et du Centre Culturel.

La gare de Nivelles se situe à 15 minutes à pied.

Les bus TEC déservent presque tous des arrêts autour de la Grand-Place.



SOMMAIRE DE LA PROGRAMMATION

> LA VIE, EN GROS	S1 > S3
Film d'animation stop motion - 1h20	
> LE PANACHE	S1 > S3
Fiction sociale - 1h30	
> UN P'TIT TRUC EN PLUS	S1 > S6
Fiction sociale - 1h39	
> ONE LIFE (VOSTFR)	S3 > S6
Fiction historique - 1h50	
> YOUNG HAERTS	S3 > S6
Fiction sociale - 1h37	
> THE OLD OAK (VISTFR)	S3 > S6
Fiction sociale - 1h53	
> HLM PUSSY	S3 > S6
Festiv'elles - Fiction sociale - 1h41	
> QUITTER LA NUIT	S4 > S6
Festiv'elles - Fiction - 1h48	
> ANNIE COLERE	S5 > S6
Festiv'elles - Fiction - 1h59	
> VINGT DIEUX	S5 > S6
Fiction - 1h30	
> TKT (T'INQUIETE)	S5 > S6
Fiction - 1h30	
> SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT	S5 > S6
Documentaire en musique - 2h30	

LA VIE, EN GROS

De Kristina Dufková

Durée : 1h20



Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire.

Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime.

Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

Thématiques abordées

Santé, surpoids et alimentation
La grossophobie
Soutien vs harcèlement

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

LE PANACHE

De Jennifer Devoldere

Durée : 1h33



Colin, 14 ans, bégaié. Nouvel élève dans un collège, il ose à peine s'exprimer de peur qu'on remarque son bégaiement.

Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est "différent". La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Ce professeur, lui aussi nouveau, aux méthodes et à la personnalité originales, monte avec ses élèves la célèbre pièce du Cid, Cyrano de Bergerac. Une initiative qui va aider Colin à surmonter ses difficultés ... avec panache !

Thématiques abordées

Accepter la différence, chez soi et chez les autres
Le théâtre, les arts d'expression
Filles et garçons : des rôles écrits d'avance ?

Autour du film

Lecture/ atelier théâtre : Cyrano de Bergerac
Activité accompagnée : débat en salle (sur demande)

UN P'TIT TRUC EN PLUS

De Artus

Durée : 1h39



Pour échapper à la police, un fils (Artus) et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé... Le début des emmerdes et d'une expérience humaine qui va les changer à jamais !

Paulo vit de petits larcins avec son père, surnommé « La Fraise ». Après avoir braqué une petite bijouterie dans le centre de Valence (Drôme), ils se rendent compte que leur voiture a été embarquée par la fourrière, l'ayant garée illégalement sur une place pour handicapés, à côté du palais de justice et d'un établissement s'occupant de personnes ayant un handicap mental qui se prépare justement à emmener ses pensionnaires en vacances.

Alice, éducatrice et responsable du centre, attend un retardataire nommé Sylvain. Voyant arriver par hasard Paulo et La Fraise, elle pense que Paulo est Sylvain et prend La Fraise pour son éducateur. La Fraise y voit l'opportunité de se cacher de la police. Au fil des jours, Paulo apprend à vivre avec ces gens qui ont un « p'tit truc en plus ».

Thématiques abordées

La société face au handicap
Les liens amoureux, familiaux, amicaux

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

ONE LIFE

De James Hawes

Durée : 1h50



En 1938, Nicholas Winton, jeune courtier anglais se rend à Prague où il découvre les conditions de vie déplorables de réfugiés juifs. De retour à Londres, il met tout en œuvre pour sauver ces enfants juifs en les rapatriant en Angleterre, quelques semaines seulement avant la déclaration de guerre et l'invasion de la Pologne par les Nazis.

Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge.

Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants - désormais adultes - qui ont survécu grâce à lui...

Thématiques abordées

L'engagement
Les enfants dans la guerre
Les Justes de la Seconde Guerre mondiale

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

YOUNG HAERTS

De Anthony Schatteman

Durée : 1h37



S3-S6

Elias, 13 ans, vit avec sa famille dans un petit village flamand. Il partage son temps entre l'école, les copains, sa petite amie et la ferme de son grand-père.

Son quotidien est chamboulé par l'arrivée d'Alexander, un nouveau voisin du même âge que lui. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous.

Avec Alexander, Elias va découvrir l'amour et apprendre à vivre son homosexualité.

Thématiques abordées

Découvrir le monde
La solidarité
La flore et faune tropicale et océanique
La protection de la nature

Autour du film

13/05/25 : Journée internationale de lutte contre l'homophobie
Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)
Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

THE OLD OAK

De Ken Loach

Durée : 1h53



TJ Ballantyne est le propriétaire du « Old Oak », un pub situé dans une petite bourgade du Nord de l'Angleterre, village sinistré depuis la fermeture de la mine locale des années auparavant. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. Mais l'arrivée de réfugié.e.s syrien.ne.s va créer des tensions dans le village, car certains habitant.es s'accrochent à leurs privilèges (conserver un espace « entre eux ») et ne veulent pas se confronter à d'autres réalités sociales (tout aussi dures que les leurs). Bref, ils ont peur de « l'étranger ».

Mais TJ (très beau personnage bienveillant) fera fi des critiques et remarques racistes de ses clients et amis, et se liera d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, et aidé.e.s par d'autres citoyen.ne.s, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis.e.s, quelles que soient leurs origines.

The Old Oak parvient ainsi à témoigner des difficiles situations d'accueil pour les réfugié.es sans occulter ni opposer les problématiques et la précarités socio-économiques que vivent les villageois. Le film démontre aussi que l'exclusion et le rejet de l'autre n'améliorent les conditions de personne, bien au contraire : face aux maux qu'engendre notre société capitaliste, ce sont justement l'acceptation des différences, le vivre-ensemble et la convergence des luttes qui permettent de retrouver une vie digne pour tou.te.s.

Thématiques abordées

La politique d'accueil
La précarité
Vivre ensemble

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

HLM PUSSY

De Nora El Hourch

Durée : 1h41



Amina, Djeneba et Zineb, collégiennes en banlieue, partagent les fous rires comme les rêves de gloire.

Un jour, Zineb vit une expérience désagréable avec un ami de son frère. Les trois amies décident de dénoncer le comportement du garçon en le filmant à son insu. La diffusion de la vidéo sur les réseaux sociaux va mettre l'amitié des trois adolescentes en péril.



JOURNEE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES MARS 2025

Thématiques abordées

Les violences sexistes
Féminisme, sororité, stéréotypes de genre
Différences de classe et déterminisme social
L'impact des réseaux sociaux sur la vie privée

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)
Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

QUITTER LA NUIT

De Delphine Girard

Durée : 1h48



S4-S6

Une nuit, Aly, en voiture avec un homme, se sent en danger. Elle appelle discrètement la police. Anna prend son appel. S'en suivent la plainte, les interrogatoires et les examens médicaux pour Aly.

La justice décortique avec froideur les détails de l'histoire. Mais Aly, Anna et Dary, eux, doivent apprendre à vivre avec les stigmates de cette nuit-là.

Avertissement : ce film ne contient aucune scène visuellement explicite mais n'en demeure pas moins choquant par son sujet, qui peut heurter.



**JOURNEE INTERNATIONALE DES
DROITS DES FEMMES
MARS 2025**

Thématiques abordées

Les violences sexuelles
Prises en charge et reconstruction des victimes
Sororité et résilience

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

ANNIE COLÈRE

De Blandine Lenoir

Durée : 1h59



S5-S6

France, 1974. Annie, ouvrière en usine, heureuse dans son mariage et mère de deux enfants, est de nouveau enceinte. Elle sollicite l'aide du MLAC. Ce mouvement donne non seulement accès à un avortement gratuit, bien mené et presque sans douleur, mais aussi à un soutien psychologique sans jamais juger, ses membres ayant elles-mêmes vécu des expériences similaires.

Reconnaissante et désireuse de les payer en retour, Annie n'hésite pas longtemps avant de les aider à traiter leur volume de travail grandissant. Vite conquise par la ténacité altruiste de ces femmes et la tendre ambiance de sororité qui règne dans le groupe, elle finit par s'impliquer tout entière et prend part à la lutte pour la légalisation de l'avortement en France. Un investissement qui va aussi l'amener à prendre des décisions personnelles qui vont changer sa vie.



JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES MARS 2025

Thématiques abordées

Les droits des femmes dans l'histoire
L'avortement
La force du collectif

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

VINGT DIEUX

De Louise Courvoisier

Durée: 1h30



Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il se trouve brutalement en charge de sa petite sœur. Sans revenu, il se met en tête de fabriquer le meilleur comté de la région et de remporter les 30 000 euros du premier prix du concours agricole.

Grâce à ses deux meilleurs potes, il va subtiliser du lait à une jeune agricultrice... qui ne le laisse pas indifférent !

Thématiques abordées

Devenir adulte
Amours, amitiés, les émotions adolescentes
Vie paysanne : d'où vient ce que nous mangeons ?

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

TKT (T'INQUIÈTES)

De Solange Circurel
Durée : 1h30



Alors qu'Emma, 16 ans, est admise dans l'unité de soins intensifs de l'hôpital, ses parents attendent anxieusement des nouvelles du médecin. Étrangement, Emma est pleinement consciente du monde qui l'entoure mais incapable de communiquer avec lui.

Pour comprendre ce qui se passe, Emma doit enquêter sur son passé et démêler le mystère entourant sa soudaine hospitalisation. Petit à petit, elle va être confrontée à la dure réalité de ce qui lui est arrivé.

Thématiques abordées

le harcèlement scolaire
la santé mentale
les traumatismes

Autour du film

Un débat en salle avec ou sans micro, avec ou sans l'outil Wooclap peut être organisé (sur demande)
Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

De Johan Grimonprez

Durée : 2h30



Jazz et politique s'entremêlent dans ce film qui documente un épisode international complexe et trouble de la guerre froide et de la décolonisation. À travers un montage galvanisant d'archives nombreuses, ce récit particulièrement dense et fouillé raconte notamment comment des musiciens tels que Louis Armstrong ou Nina Simone furent envoyés à travers le monde par des façades de la CIA pour distraire l'opinion publique des manœuvres secrètes pour contrecarrer l'union des nations africaines nouvellement indépendantes. Il raconte comment une force de paix telle que l'Organisation des Nations Unies est devenue un agent de déstabilisation après l'entrée de seize nations africaines qui rééquilibrait le rapport de forces en faveur de l'idée d'États Unis d'Afrique autour de la figure de Patrice Lumumba. La recherche de Grimonprez s'ancre dans l'accord secret passé entre Churchill, Eisenhower et l'état belge sur une option sur tout l'uranium découvert dans les mines congolaises, nécessaires au maintien de la dissuasion nucléaire américaine. Concrétisée trois jours avant l'indépendance du Congo par la privatisation de l'Union minière du Haut-Katanga, elle a mené à l'assassinat de Lumumba.

Thématiques abordées

Histoire de la colonisation/décolonisation
La politique et le jazz

Autour du film

Un dossier pédagogique est en cours de rédaction et sera disponible sur demande

