



**18^e FESTIVAL
DU FILM
SOLIDAIRE
DE NIVELLES**
24/10 > 17/11/23

avant-premières •
films inédits • débats



Dans le cadre du Mois de la solidarité internationale



ciné4



Programmation et infos : www.cine4.be

Editeur responsable : Grégory Leciercq - Place Albert 1^{er}, 1400 Nivelles
Photo du film : Le Chant des vivants © TS Productions, 2022

L'édito ↓

Dans le cadre du Mois de la Solidarité 2023, la Fête des Mondes nous rassemble en permettant la rencontre, l'échange de nos cultures et des modes de vie multiples.

Dans sa foulée, le Festival du Film Solidaire nous interpelle sur les problèmes vécus du Nord au Sud. Il suscite le débat et la confrontation des idées dans le respect mutuel.

Les différents films présentés traitent des bouleversements climatiques et leurs conséquences, de l'exploitation continue des réserves d'eau, de la terre et des minerais. Mais aussi la nouvelle forme d'esclavage des populations faibles débouchant sur l'exode des migrants à la recherche d'un avenir. Les droits humains en péril dans de nombreux pays seront présents dans les différents sujets.

Un débat mené par des intervenants qualifiés et impliqués dans les différents thèmes suivra la vision des films. Nous aurons l'occasion de confronter nos sensibilités en espérant enrichir notre vision du futur et notre implication positive dans les solutions qui se présentent.

Au plaisir de vous y rencontrer.

L'équipe du festival



SOIRÉE D'OUVERTURE - MA. 24/10 À 20H

THE OLD OAK

AVANT-PREMIÈRE

De Ken Loach • Royaume-Uni, 1h53

Le « Old Oak » est le dernier pub restant dans un village autrefois prospère. L'arrivée inattendue de réfugiés syriens dans le village fait peser une menace de fermeture sur le pub. Bientôt, TJ Ballantyne, le propriétaire, rencontre une jeune Syrienne, Yara. Une amitié naît entre eux...

Ce débit de boissons, Ken Loach en fait bien sûr un territoire politique, un microcosme des grands blessés de la société : d'un côté les familles locales qui peinent

à se loger décentement, à nourrir leurs enfants, et de l'autre un groupe de réfugiés syriens, « accueillis » dans la plus grande méfiance. Au centre, il y a une amitié lumineuse, profondément touchante, entre Yara qui vient de fuir sa guerre du bout du monde, et TJ Ballantyne, un homme d'âge mûr, tendre et usé, qui veut croire encore aux vieux rêves de fraternité et de résistance collective. (Télérama)

© CANNES 2023
EN COMPÉTITION



LU. 30/10 À 20H

MISSION RÉGÉNÉRATION

De J. Tickell et R. Harrell Tickell • États-Unis, 1h25

Et si la solution au changement climatique résidait dans nos sols, capables de stocker du carbone ? Un groupe d'activistes, de scientifiques, d'agriculteurs et de politiciens s'unit dans un mouvement mondial d'agriculture régénératrice qui pourrait équilibrer notre climat, reconstituer nos vastes réserves d'eau et nourrir le monde. Joshua Tickell et Rebecca Harrell Tickell tentent d'examiner ainsi comment un changement global dans l'agriculture et l'élevage industriels pourrait sauver la planète...

On pourra bien entendu reprocher au film des caractéristiques très anglo-saxonnes (musique dramatique, multiples ralentis...), mais l'ensemble est plutôt efficacement construit et tente de tracer une ligne des possibles. (Abus de Ciné)

🐦 Suivi d'une discussion avec Quentin Triest (GAL Culturalité) autour de la régénération des sols



ME. 01/11 À 16H INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

De Alain Ughetto • France, 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Alain Ughetto y raconte l'histoire de ses grands-parents, Luigi et Cesira, Italiens pauvres du Piémont au début du XXe siècle obligés de quitter leur région natale où seule subsiste la misère pour trouver du travail et pouvoir se nourrir en France. Avec ce récit personnel, aussi difficile et accidenté que tendre et (très) drôle, le cinéaste rend hommage à sa famille, certes, mais plus globalement aux exilés. (CinemaTeaser)



VE. 03/11 À 20H FREE MONEY

De L. DeFilippo et S. Soko • États-Unis/Kenya, 1h17

Pendant 12 ans, des villageois kenyans participent à la plus grande expérience de revenu de base universel au monde. Les propos de jeunes économistes convaincus d'avoir trouvé un algorithme infaillible pour mettre fin à la pauvreté dans le monde, sont juxtaposés aux portraits de ces cobayes dont la vie se retrouve bouleversée pour le meilleur et pour le pire.

Même si les intentions sont bonnes et que GiveDirectly s'entend à ne pas retomber dans les travers d'ONG qui ont, sans le vouloir, détruit le rêve de nombreuses personnes, on réalise que la plus grande prudence est de mise lorsque l'on veut se lancer dans le domaine caritatif. Free Money apporte sa contribution au débat sur le revenu de base universel. (Le Suricate)

🐦 Suivi d'une discussion avec Bruno Colmant (économiste), en collaboration avec Laïcité Brabant wallon



ME. 25/10 À 14H

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

De M. Zarif et A. Kadi • France, 1h12

Dounia, 6 ans, voit sa maison détruite à Alep, en Syrie. Elle part alors avec sa grand-mère et d'autres personnes en direction de l'Europe. Aidée par des graines de nigelle qu'elle emporte avec elle, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

Racontant avec poésie et lyrisme la douleur de l'exil, *Dounia et la Princesse d'Alep* est une magnifique ode au conte et à l'art comme échappatoire à la dureté du réel. Sa grande et émouvante beauté réside dans le récit de cette enfant pleine de vie et de confiance en elle. Dounia est le cœur optimiste de cette terrible histoire contemporaine ayant placé des millions de Syriens et Syriennes sur le chemin de l'exil. Un film qui explore les thèmes de l'identité, de la résilience, de l'entraide et du vivre-ensemble. (Le Bleu du Miroir)

🐦 Suivi d'une animation (env. 50 min.) - inscription par email (info@cine4.be)



JE. 26/10 À 20H

LE CHANT DES VIVANTS

De Cécile Allegra • France, 1h22

Ils s'appellent Bailo, Egbal, Chérif. Avec d'autres, ils ont survécu à l'enfer des violences des camps de réfugiés et à la traversée de la Méditerranée. Le traumatisme vécu les mure dans un silence infini. Pour leur permettre de mettre des mots sur l'indicible, l'association Limbo les accompagne dans un processus de reconstruction en organisant des ateliers de chant.

Ces sessions d'art-thérapie, la réalisatrice, par ailleurs fondatrice de Limbo, les raconte dans un film poignant et profondément humain. (Télérama)

Cécile Allegra capte avec beauté et sensibilité la conception de moments d'intimité qui guérissent du pire pour atteindre du sublime. (Les Fiches du Cinéma)

🐦 Suivi d'une discussion avec Frédéric Lecomte (Théâtre & Réconciliation ASBL) autour du travail d'art-thérapie



MA. 07/11 À 20H

L'ILLUSION DE L'ABONDANCE

De E. Gonzalez et M. Lietaert • Belgique, 1h00

Réalisé par Erika Gonzalez et le Nivellois Matthieu Lietaert, *L'illusion de l'abondance* relate les destins de trois femmes qui luttent contre l'exploitation minière qui dévaste leurs régions natales respectives dans différents pays d'Amérique latine. Certains témoignages marquants ne peuvent laisser personne indifférent à cette problématique internationale qui puise ses racines en Europe.

À travers le portrait de ces trois femmes, les cinéastes tissent des ramifications entre la défense de la nature et la condition féminine. Car derrière le mot fourre-tout de "développement" se logent des violences, des souffrances, et des magnifiques luttes à l'instar de ces femmes qui dénoncent les sociétés qui exploitent la nature mais aussi les femmes. (Festival Millenium)

🐦 Suivi d'une discussion avec Nadia Cornejo (CNCD-11.11.11), avec le soutien d'Oxfam-Magasins du monde



JE. 09/11 À 20H

UNE JEUNESSE ITALIENNE

De Mathieu Volpe • Belgique, 1h22

À l'aube de ses 25 ans, Sokuro, fils d'immigré burkinabé vivant en Italie, perpétue les traditions familiales en épousant Nassira, une jeune fille de son village natal. Pour lui, ce mariage est la première étape vers un retour futur et définitif au Burkina Faso, mais pour sa nouvelle épouse, le mariage est une porte d'entrée vers l'Eldorado européen.

Deux pays, deux personnages, et tragiquement, deux trajectoires qui ne parviennent pas à se croiser. Leur parcours n'est pas unique, mais il est interpellant. Pourquoi cette séparation, pourquoi cette distance ? De cette situation qui tient du purgatoire, le documentaire fait son principal fil narratif, enchaînant les scènes d'attentes et de tensions, où ses deux protagonistes n'ont cessé de lutter avec ce sort qui est, pour le moment, le leur. (RTBF)

🐦 Suivi d'une rencontre avec le réalisateur dans le cadre du Mois du Doc



MA. 14/11 À 20H

THE CHOCOLATE WAR

De Miki Mistrati • Danemark, 1h22

Ce film suit le combat d'un homme contre les géants du chocolat et une industrie d'un milliard de dollars qui exploite impitoyablement le travail illégal des enfants. Il y a vingt ans, les plus grands producteurs de cacao ont signé un accord visant à abolir le travail des enfants. Mais rien ne s'est produit et le recours au travail des enfants n'a fait qu'augmenter - tout cela pour maintenir les prix bas.

The Chocolate War montre qu'il faut non seulement des efforts de la part des tribunaux, des avocats et des médias, mais aussi une action des consommateurs pour que les grandes corporations assument leur responsabilité. Comparés à eux, les cartels de drogue font figure de pickpockets, et c'est pour cela que Mistrati a fait trois films sur le sujet. (Cineuropa)

🐦 Suivi d'une discussion avec Pauline Grégoire (Oxfam-Magasins du monde) autour du devoir de vigilance



SOIRÉE DE CLÔTURE - VE. 17/11 À 20H

THE BANK OF DAVE

AVANT-PREMIÈRE

De Chris Foggin • Royaume-Uni, 1h47

Basé sur l'histoire vraie de Dave Fishwick, *The Bank of Dave* raconte comment un homme issu de la classe ouvrière du nord de l'Angleterre et millionnaire autodidacte s'est battu, contre vents et marées, pour créer une banque communautaire.

Après *Fisherman's Friends*, inspiré de l'histoire vraie et improbable de pêcheurs devenus des pop stars, le réalisateur britannique Chris Foggin revient avec une comédie sociale en forme de « success story » sur la lutte de gens modestes contre

le système financier. Assez conventionnel dans son genre, *The Bank of Dave* n'en reste pas moins un *feel-good movie* tout à fait plaisant qui touche par son humanité.

Le film déforme peut-être la vérité, mais il a du charme à revendre et, à une époque où les grandes banques ne sont pas très populaires, il fera certainement sourire de nombreux emprunteurs. (The Australian)

🐦 Suivi d'un drink offert

INFOS PRATIQUES

Lieu

Les projections ont lieu au Ciné4, rue de Soignies 4 à 1400 Nivelles.

Tarifs

Toutes les séances du festival sont accessibles au tarif unique de 5€ à l'exception des films d'ouverture et de clôture pour lesquels les tarifs habituels sont d'application : 8€ (plein), 7€ (-26/+60 ans, demandeurs d'emploi), 6,50€ (carte d'abonnement 10 séances).

Les tickets Article 27 (1,25€) sont acceptés sur l'ensemble des séances.

Nous ne prenons pas de réservation par e-mail ni par téléphone. L'achat des tickets se fait soit au Ciné4 aux heures d'ouverture, soit en ligne sur le site www.cine4.be.

Contact

L'équipe du Ciné4 se tient à votre disposition par e-mail (info@cine4.be) ou par téléphone (067/46.02.46) pour toute demande d'information.

ORGANISATION

Le Festival du Film solidaire est organisé par le Conseil consultatif Nord-Sud de la Ville de Nivelles, qui vise à soutenir des projets de développement dans les pays du Sud et à favoriser l'intégration des Nivellois venus d'ailleurs, en célébrant notamment la diversité des cultures lors de la Fête des Mondes,

et par le Centre culturel de Nivelles, gestionnaire de l'exploitation du Ciné4,

avec le soutien de la Ville de Nivelles et de son Echevinat de la Solidarité internationale.



CENTRE CULTUREL NIVELLES



Centre Culturel de Nivelles ASBL — Editeur responsable : Grégory Leclercq, Pl. Albert 1er, 1, 1400 Nivelles



Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles